

Vous pouvez obtenir des typos sur un grand nombre de sites : les grands éditeurs vendent des polices sur internet (Adobe, Bitstream, Linotype...) et il existe aussi un grand nombre de typos gratuites sur le net, quelques unes excellentes, d'autres moins...

La fonte est le dessin général des lettres, qui se décline ensuite en plusieurs corps (taille des lettres), formes (romain, italiques, petites capitales) et graisse (médium ou gras). L'ensemble fonte-corps-forme-graisse est une police. On parle aussi de famille de la police pour désigner la fonte.

Mise en évidence de mots: Utilisez l'italique ou le gras pour mettre un mot ou un passage en relief. Le soulignement n'a plus sa place, comme à l'époque de la machine à écrire; il identifie aujourd'hui les liens Internet. On peut aussi se servir d'une autre couleur si elle se marie bien avec le modèle et si elle est bien visible.



L'empattement aux extrémités.
généralement, les fontes à empattements apportent une note de classicisme et de puissance, alors que sans empattement, elles transmettent modernité et impact. longtemps, les typos à empattements ont été employées pour le corps des textes des livres et journaux.

Les caractères typographiques sont réunis en familles (romain, à empattements, fantaisie, etc.) puis en polices (Garamond, Times, Din, Helvetica...) puis en fontes (gras, corps 10, italique, corps 24...).

Choix des fontes : Il existe 3 catégories principales de fontes. Les fontes "**sans empattement**", comme Verdana, Arial et Helvetica conviennent le mieux aux présentations sur écran, contrairement aux fontes "**avec empattement**", comme Times, Garamond, qui s'utilisent surtout pour du long texte. Les fontes avec empattement doivent être utilisées dans un corps plus gros pour être aussi lisibles que les fontes sans empattement. Il est généralement préférable de ne pas utiliser la 3e catégorie de fontes, les "**fantaisies**" pour le corps du textes, sauf pour certains titre d'une présentation... attention à consommer avec modération.

Sans empattement

Helvetica aA
Verdana aA
DIN-Regular aA
COPPERPLATE AA

Avec empattement

Garamond ItcTBook aA
Times NewRomanPS aA
Bodoni AntTDemBold aA
Matrix ScriptBold aB

Fantaisies

Garamond ItcTBook aA
Amerikha aA
Aldo SemiBold aA